

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Капелька»  
г. Суража Брянской области  
(МБДОУ д/с «Капелька» г. Суража)


СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
МБДОУ д/с «Капелька» г. Суража

Протокол от 31.08.2022г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с «Капелька»  
г. Суража

  
Т.Н. Сковпень  
Приказ от 24.08.2022 № 106-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
ВОСПИТАННИКОВ  
МБДОУ д/с «Капелька» г. Суража.  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Разработал:  
музыкальный руководитель  
Минченко Н.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка	3
1.1. Планируемые результаты освоения Программы	4
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>6</b>
2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы	16
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	12
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>14</b>
3.1. Режим дня	14
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	14
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	16
3.4. Методическое обеспечение реализации Программы	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по художественно-эстетическому развитию воспитанников МБДОУ д/с «Капелька» г. Суража (далее – Программа) разработана в соответствии с ООП МБДОУ д/с «Капелька» г. Суража, на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка частично ее решить.

При разработке программы были взяты за основу следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

- музыка-«искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев);
- восприятие музыки-ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В.Н. Шацкая, Н.А.Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, О.П.Радынова,);
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (Б.М. Теплов, К.В Тарасова, О. П. Радынова);
- «через красивое –к человеческому» (В.А.Сухомлинский).

Только отобранный, накопленный человечеством музыкальный опыт обобщается и соотносится с возможностями маленького человека, а приобщение к этому музыкальному опыту ведется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Чем должен руководствоваться педагог при общении со своими воспитанниками на занятиях музыкой? В первую очередь, безусловно, любовью к детям и увлеченностью. Поэтому следующий принцип, заложенный в программу, можно назвать принципом эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актёром, и умным тактичным педагогом.

Ведущие цели Программы- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучения в школе обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимся к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

-соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребёнка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении.

В разделах по группам для каждого возраста определены задачи воспитания и обучения и планируемые промежуточные результаты освоения Программы.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы в подготовительной к школе группе совпадают с итоговыми результатами освоения Программы.

### **Цели и задачи Программы**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

## **Принципы и подходы к формированию Программы**

### **Принципы реализации**

#### **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

- Принцип эстетизации предметно-пространственной развивающей среды;
- Принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **1.1. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

#### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

## 2.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Задачи художественно-эстетического развития в ФГОС ДО		
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;	Становление эстетического отношения к окружающему миру	Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Формирование элементарных представлений о видах искусства

#### Приобщение к искусству

Самое главное в музыкальном развитии дошкольников – общение детей с произведениями искусства, развитие художественного восприятия, чувственной сферы, способности к интерпретации художественных образов, в этом все виды искусства одинаковы. Назначение любого из них - это отражение действительности в образах, и поэтому задача каждого специалиста, воспитателя заключается в обучении ребенка восприятию, размышлению, декорированию идеи художника, режиссера, писателя.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

## Музыкально-художественная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### Средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством;
- материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результатам детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания;
- ознакомление детей с творчеством;
- доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности;
- активная педагогическая деятельность.

Для дошкольников музыкальное развитие происходит в виде различных игр, включая сюжетно-ролевою игру как основную деятельность дошкольников (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

### Методы художественно-эстетического развития

Наблюдение	Обследование	Упражнения
Рассматривание	Экспериментирование	Творческие игры

### Задачи художественно-эстетического развития

#### В младшем дошкольном возрасте

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя	Дать детям представление о том, что все люди трудятся Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру Формировать интерес к окружающим предметам Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к др. детям	Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства Дать элементарные представления об архитектуре Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре	Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа Развивать воображение, творческие способности Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем) Знакомить с разнообразием изобразительных материалов



### В старшем дошкольном возрасте

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение	Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира Формировать знания о Родине, Москве Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки	Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д. Развивать представления детей об архитектуре Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи Содействовать эмоциональному общению	Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности Развивать эстетические чувства Учить создавать художественный образ Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события Развивать художественное творчество детей Учить передавать животных, человека в движении Учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы

### МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

**Основные цели:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

#### Задачи воспитательно-образовательной работы:

Развитие музыкально-художественной деятельности	Приобщение к музыкальному искусству	Развитие воображения и творческой активности
---	-------------------------------------	--

#### Направления образовательной работы

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Песенное творчество (2 мл. – подготовительная)
- Развитие танцевально-игрового творчества (2-я младшая – средняя группы)
- Игра на детских музыкальных инструментах (2 мл. – подготовительная)
- Музыкально-игровое и танцевальное творчество (старшая и подготовительная группы)

#### Методы музыкального развития

<b>Наглядный:</b> сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	<b>Словесный:</b> беседы о различных музыкальных жанрах	<b>Словесно-слуховой:</b> пение	<b>Слуховой:</b> слушание музыки	<b>Игровой:</b> музыкальные игры	<b>Практический:</b> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий
--	--	------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

#### Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впе-



<p>чатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</li> </ul>
<b>Содержание работы: «ПЕНИЕ»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование у детей певческих умений и навыков</li> <li>-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</li> <li>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</li> <li>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.</li> </ul>
<b>Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</li> <li>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</li> <li>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</li> <li>-развитие художественно-творческих способностей</li> </ul>
<b>Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма</li> </ul>
<b>Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО»:</b>
<i>песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</li> <li>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</li> <li>- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</li> </ul>

### Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- На музыкальных занятиях;</li> <li>- На других занятиях</li> <li>- Во время прогулки</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх</li> <li>- На праздниках и раз-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения, досуг</li> <li>-Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> <li>-Игры-драматизации</li> <li>-Аккомпанемент в пении, танце</li> <li>-Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «ор-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Досуги</li> </ul>

влечениях	- Празднование дня рождения - Оркестры, ансамбли	кестр». -Подбор на инструментах знаковых мелодий	
-----------	---	---	--

### Система музыкального воспитания в ДОУ

Музыка в детском саду		
<i>НОД по музыкальному развитию:</i> - комплексная - интегрированная - тематическая - традиционная	<i>Игровая музыкальная деятельность:</i> - театрализованные музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - игры с пением - ритмические игры	<i>Совместная деятельность взрослых и детей:</i> - театрализованная деятельность - дополнительное образование
<i>Интеграция с другими образовательными областями</i>	<i>Праздники и развлечения</i>	<i>Индивидуальная работа:</i> - творческая деятельность - развитие слуха и голоса - обучение игре на детских муз. инструментах - упражнение в усвоении танцевальных движений

### Средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкально-художественная деятельность - слушание - пение - песенное творчество - музыкально-ритмические движения - развитие танцевально-игрового творчества - игра на детских музыкальных инструментах	2 – 3 года	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - элементы театрализованной деятельности; - слушание музыкальных произведений; - рассматривание иллюстраций, репродукций. Игры, хороводы Празднование дней рождения	Использование музыки: - утренняя гимнастика - музыкальные и физкультурные занятия - режимные моменты - продуктивные виды деятельности - прогулка (в теплое время) - перед сном - праздники и развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов; - музыкальных игрушек; - театральных кукол, игрушек для ряжения Экспериментирование со звуками посредством музыкальных игрушек и шумовых инструментов. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений Импровизирование танцевальных движений в образах животных Арттерапия
	3 – 5 лет	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок - просмотр мультфильмов - рассматривание иллюстраций, репродукций, портретов композиторов. Игры, хороводы Празднование дней рождения	Использование музыки: - утренняя гимнастика - музыкальные и физкультурные занятия - режимные моменты - продуктивные виды деятельности - прогулка (в теплое время) - перед сном - праздники и развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов; - музыкальных игрушек; - театральных кукол, атрибутов для ряжения Экспериментирование со звуками посредством музыкальных игрушек и шумовых инструментов. Игры в «Праздник», «Концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений Импровизирование танцевальных движений в образах животных Игра на шумовых музыкальных инструментах. Музыкальные дидактические игры. Арттерапия
	5 – 7 лет	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Использование музыки: - утренняя гимнастика - музыкальные и физ-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных сказок</li> <li>- просмотр мультфильмов</li> <li>- беседы о музыке</li> <li>- рассматривание иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> <li>Игры, хороводы</li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>культурные занятия</li> <li>- режимные моменты</li> <li>- продуктивные виды деятельности</li> <li>- игровая деятельность</li> <li>- прогулка (в теплое время)</li> <li>- перед сном</li> <li>- праздники и развлечения</li> <li>Инсценирование песен</li> <li>Формирование танцевального творчества</li> <li>Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных игрушек;</li> <li>- театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для театрализованной деятельности</li> <li>Экспериментирование со звуками посредством музыкальных игрушек и шумовых инструментов.</li> <li>Игры в «Праздник», «Концерт», «Музыкальное занятие», «Оркестр», «Телевизор»</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизирование танцевальных движений в образах животных</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце. Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>Арттерапия</li> </ul>
Музыкально-художественная деятельность	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры.</p> <p>Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития</p> <p>Гераскина Л. «Ожидание чуда»</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти»</p>		

## 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности: *предоставление ребенку свободы выбора, учет индивидуальных особенностей и интересов детей.*

2. Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей: *наличие в группе уголка уединения, проведение ситуативных бесед, создание специально организованных ситуаций.*

3. Недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности: *доброжелательный стиль общения взрослого с детьми, осуществление индивидуального подхода.*

**Детская инициатива** проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДОУ. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Формы самостоятельной инициативной деятельности детей:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагоги соблюдают ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **Методы и приемы музыкального воспитания (по О.П. Радыновой)**

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.
- Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
- Тактильное уподобление характеру звучания музыки – прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- Словестное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.
- Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонаций детьми (используется в младшем возрасте).
- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время заучивания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребенка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.
- Интонационное уподобление характеру звучания музыки.
- Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявлении реакций на изменение настроений.
- Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета.

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость ДОУ для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

**Функции работы ДОУ с семьей:** ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса; психолого-педагогическое просвещение; вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность; помощь семьям, испытывающим какие-либо трудности; взаимодействие педагогов с общественными организациями родителей – родительский комитет, педагогический совет ДОУ.

**Задачи:**

- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

<b>Участие родителей в жизни ДОУ</b>	
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование. Социологический опрос. - «Родительская почта»
В создании условий	- Участие в работе по благоустройству групп и территории; в ремонтных работах; -помощь в пополнении развивающей предметно-пространственной среды;
В управлении ДОУ	- участие в работе родительского комитета, педагогических советах.
В просветительской деятельности	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотогалереи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел»; -памятки; консультации; родительские собрания; информация на сайте ДОУ.
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ	-Дни открытых дверей. Дни здоровья. Недели творчества - Совместные праздники, развлечения. - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности
<p><b>Планируемые результаты сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников:</b>  Сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности.  Овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.  Формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность.</p>	

### 3.1. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся. Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптации к детскому саду.

Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе:

- Примерного режима дня программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13.

В ДОУ разработаны режимы:

- На холодный и теплый периоды года;
- Щадящие режимы для детей после болезни, ослабленных;
- Индивидуальный режим для вновь поступающих детей;
- Двигательной активности на теплый и холодный периоды года;

#### Особенности организации режимных моментов

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т. д.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

В группах раннего возраста МХД организуется во второй половине дня после дневного сна.

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Традиции

В нашем учреждении с годами сложились свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также традиции коллектива работников ДОУ.

«С добрым утром» - традиция встречи после выходных дней, проведенных дома. Дети и воспитатель рассказывают друг другу о том, как провели выходные дни, делятся своими впечатлениями.

«Посиделки» - в группах старшего дошкольного возраста в один из дней недели во время полдника завязывается непринужденная беседа детей с педагогом и друг с другом. Решаются проблемы, волнующие детей в данный момент. Эта работа не планируется заранее. Учитывается значение культуры дружеской совместной трапезы для социализации детей.

**Праздники.** Традиционными общими праздниками являются:

- «Осенины»
- «Новый год»
- «Рождество»
- «День защитника Отечества»
- «Международный женский день»
- «День рождения детского сада»
- «Масленица»
- «День Победы»
- Совместные мероприятия с родителями: концерты, совместные творческие выставки, спортивные праздники, дни здоровья, «Синичкина неделя».

**Культурно-досуговая деятельность.** Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**Общекультурные традиции ДОУ.**

- Экскурсии старших дошкольников, прогулки за пределы детского сада;
- Интересное и приятное общение между старшими и младшими детьми в ДОУ;
- Кукольные спектакли;
- Праздники-сюрпризы.

**Культура поведения взрослых** – психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы определяются взрослыми. Спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – необходимое условие нормальной жизни и развития детей. Жизнь детей в ДОУ должна быть интересной, насыщенной событиями, но не должна быть напряженной. Для этого воспитатель сам должен быть в доброжелательном хорошем настроении.

Требования к манере поведения педагога:

- Говорить негромко и не слишком быстро. Жестикулировать мягко. Не торопиться давать оценку чему бы то ни было: поступкам, работам, высказываниям детей, держать паузу.
- Следить за уровнем шума в группе.
- Всегда помогать детям, когда они об этом просят.
- Чаще использовать в речи ласкательные формы, обороты.
- Вселять в детей веру в свои силы и способности.
- Помнить, что не все дети развиваются в одном темпе.
- Находить с каждым ребенком индивидуальный личный контакт, стиль общения. ребенок должен чувствовать, что воспитатель выделяет его из общей массы.

<b>Модель организации непрерывной образовательной деятельности (взрослый «партнер-сотрудник»)</b>	
Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Создание проблемной ситуации.	Возникновение состояния «ХОЧУ».
Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности.	
Координация самостоятельного поиска.	Самостоятельный поиск.
Совместное обсуждение итогов, выдвижение новых проблем.	
Определение новых целей.	Возникновение интереса к предстоящей новой деятельности.
Взаимодействие, сотрудничество, со-творчество !!!	

<b>Модель построения образовательного процесса с учетом Этнокалендаря и календаря праздничных дат</b>			
Месяц	Календарь праздников	Традиции	Реализация проектов
<b>Сентябрь</b>	1 – День знаний 9 – Международный день красоты 21 – Международный день мира 27 – День дошкольного работника	Экскурсия в школу (старший дошкольный возраст) «Неделя дорожной грамоты»	«Безопасная дорога»
<b>Октябрь</b>	1 – Международный день музыки 4 – Всемирный день животных 6 – Международный день врача 11 – Международный день девочек 28 – Международный день анимации	День здоровья Осенние утренники Месячник безопасности	«Юные пожарные» «Дорожная АБВГД-ка»
<b>Ноябрь</b>	4 – День народного единства 13 – Всемирный день доброты 16 – Международный день толерантности 21 – Всемирный день приветствий Последнее воскресенье ноября – День матери	Мероприятия для мам День здоровья	Мамы разные нужны
<b>Декабрь</b>	9 – день героев Отечества 10 – День прав человека 12 – День Конституции Российской Федерации	Новогодние утренники	Наша елка
<b>Январь</b>	1 – Новый год	Рождество	«Старая-старая сказка»



	11 – Всемирный день «спасибо» 11 – День заповедников и национальных парков 27 – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады		
<b>Февраль</b>	8 – День российской науки 17 – День спонтанного проявления доброты 21 – Международный день родного языка 23 – День защитника Отечества	Масленица День здоровья Праздник в 23 февраля	Наша армия
<b>Март</b>	3 – Всемирный день писателя 8 – Международный женский день 21 – Всемирный день поэзии 22 – Всемирный день воды. День Балтийского моря 27 – Международный день театра	Праздник мам	«Мамочка моя»
<b>Апрель</b>	1 – День смеха 1 – Международный день птиц 2 – Международный день детской книги 7 – Всемирный день здоровья 7 – День материнства и красоты 12 – Международный день полета человека в космос 18 – Международный день памятников и исторических мест 22 – Всемирный день Земли 29 – Международный день танца	Пасха День здоровья День рождения «Капельки»	День рождения «Капельки»
<b>Май</b>	1 – Праздник весны и труда 9 – День победы 15 – Международный день семьи 18 – Всемирный день музеев 24 – День славянской письменности и культуры 27 – День основания Санкт-Петербурга 27 – Всемирный день библиотек	Праздник ко Дню Победы	День Победы
<b>Июнь</b>	1 – Международный день защиты детей 5 – Всемирный день охраны окружающей среды 6 – Пушкинский день России 12 – День России		
<b>Июль</b>	3 – День ГИБДД 8 – Всероссийский день семьи, любви и верности 13 – День российской почты 27 – День военно-морского флота		
<b>Август</b>	8 – День строителя 9 – День физкультурника 9 – День коренных народов мира 22 – День государственного флага России		

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Дошкольное учреждение оборудовано жестким и мягким инвентарем для своего полноценного функционирования. Состояние учебно-методической базы ДООУ постоянно пополняется. В настоящее время в дошкольном учреждении имеются 2 фортепиано, музыкальный центр, магнитофон.

Музыкальный / физкультурный зал S= 75,5 м <sup>2</sup>	Проведение музыкальных, физкультурных занятий, культурно-массовых и оздоровительных мероприятий, праздников, утренников, досугов для детей;
--	---

Все компоненты развивающей среды сочетаются между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивают содержательное общение взрослых и детей.

Педагог выстраивает организацию развивающей среды таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Построение развивающей предметно-пространственной среды соответствует программным задачам и возрастным особенностям воспитанников.

В музыкальном зале имеются:

- детские музыкальные инструменты: народные (ложки, дудочки, свистульки), шумовые, нетрадиционные музыкальные инструменты из бросового материала, металлофоны, погремушки, кубики, барабаны, барабан и т.д.
- музыкальные игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные телефон, музыкальные скакалки, музыкальные волчки и т.д.)
- аудиосредства.
- костюмерная с оснащением для театрализованной деятельности, маски.

Для выполнения музыкальных двигательных упражнений используются султанчики, ленты.

### **3.4 Методическое обеспечение реализации программы**

Программа « От рождения до школы/Н.Е, Веракса, Т,С,Комарова,М.А.Васильева,- М.Мозаика- Синтез,2014

Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры.

Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития

Гераскина Л. «Ожидание чуда»

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти»